

THÉÂTRE de la Tour Eiffel

D I R E C T I O N R É M Y C A C C I A

Théâtre de la Tour Eiffel
4 Square Rapp 75007 Paris
DIRECTION REMY CACCIA

CONTACTS ADMINISTRATIF et TECHNIQUE

Téléphone administration : +331 45 51 24 89

Directeur : Rémy CACCIA - remy@theatredelatoureffel.com

Administrateur : Jean-michel MINGASSON - +336 85 23 38 70 -01 45 51 24 89
administration@theatredelatoureffel.com

Régisseur Général: Christian LACRAMPE - +336 24 93 12 31/ -01 40 62 78 41
christian@theatredelatoureffel.com

CETTE FICHE TECHNIQUE EST SUSCEPTIBLE D'EVOLUTION AU FUR ET A MESURE DE L'EXPLOITATION DE LA SALLE

ACCÈS - STATIONNEMENTS et DÉCHARGEMENTS

Par l'avenue Rapp (*Attention cette avenue est en sens unique*). Vous trouverez le Square Rapp à gauche au niveau de la Poste.

Les déchargements et chargements doivent être réalisés le plus rapidement possible afin de ne pas condamner les places de stationnements réservées à l'ambassade mitoyenne.

Si pour des raisons impératives les manutentions doivent se faire entre 20h le soir et 8h le matin, **celles ci devront être réalisées dans le plus grand silence afin de ne pas troubler la quiétude des riverains.**

Après ces opérations, les véhicules doivent aller stationner sur les places autorisées (*Stationnement payant à quatre euro de l'heure*).

Prévoyez la remise en camion des fly-cases vides, le théâtre ne dispose pas de locaux de stockage .

Espace scénique intégré

Espace scénique non isolable fixe Les décors doivent être en matériaux M1 ou classés B-s2, d0. Merci de nous faire parvenir Fiches techniques et PV de réaction au feu en amont, tout decors non conforme sera refusé .

Aucune exigence de résistance pour les accessoires et les costumes.

Dimensions des accès : trois double portes de 2m50 de hauteur x 1m40 de largeur. La salle est de plein pied avec une marche de 15cm. La scène est à 0m90 du parterre avec deux circulations de 0m90 de large.

LA SALLE

Capacité totale : 498places.

Parterre : 311places.

Corbeille : 187 places.

La salle est climatisée.

Un espace pour les traiteurs est possible pour vos conférences et évènementiels .

Les régies son, lumière et vidéo se trouvent dans une régie commune située en fond de corbeille.

Possibilité d'installer les régies en fond de parterre au milieu grâce aux fauteuils mobiles (Prévoir une perte de 32 places ainsi que des praticables adaptés)).

L'éclairage de la salle est sur un seul gradateur.

Voir plans joints documents n° 2 et 4.

LA SCÈNE

La scène est en forme de trapèze.

La scène est à plat et recouverte d'un tapis Arlequin noir.

La surface utile du plateau est de : 39m².

Le nez de scène est à 0m90 du parterre.

Ouverture du cadre de scène : 9m00.

Hauteur du cadre de scène sous lambrequin : 5m00.

Largeur à la face (escalier d'accès compris DE MUR A MUR) : 11m60.

Largeur au lointain : 6m50.

Profondeur : 5m00.

Hauteur sous porteuses : 5m50.

Sol couvert par tapis de danse noir

Voir plans joints documents 1 et 3.

BACKSTAGES - SCÈNE et LOGES

L'accès plateau se fait par une porte située à la face cour.

Deux portes (Une à cour et une à jardin) existent sur le mur du lointain. Celles - ci sont inopérantes lorsque le mur de Leds est installé.

Le local arrière scène d'une surface de 6m² (De forme triangulaire) sert de régie HF et de local accessoires.

Une loge dite « de changement rapide » d'une surface de 5m² est située côté cour et est équipée d'un miroir, d'une tablette murale.

Un bloc sanitaire (WC et lavabo) est attenant à cette loge.

La partie loges du sous sol est composée de :

Une loge pour deux personnes avec lavabo - Une loge pour six personnes avec lavabo -

Un bloc sanitaire (WC et douche) - Un espace détente à partager avec l'espace habilleuse.

Durant les répétitions et les spectacles, les portes d'isolation phoniques de la salle et du backstage, notamment celle située à l'entrée de scène, doivent impérativement et systématiquement être closes afin de préserver notre voisinage du bruit.

ÉQUIPEMENT MACHINERIE et ACCROCHES

Perches et ponts en salle :

Trois ponts de 300 suspendus (Longueur 3m50) au plafond en fond de salle (CMU par pont **120Kg**).

Deux perches verticales type perroquet, une à cour et une à jardin (Hauteur 3m90) à l'aplomb du bord de corbeille (CMU par aiguille **60 Kg**).

Quatre éléments mobiles de perches (Longueur 1m70) en front de corbeille (CMU par élément **80 Kg**).

Distance entre les accroches de corbeille et le nez de scène 10m.

Porteuses - perches fixes et motorisées :

Cinq porteuses motorisées à vitesse fixe (CMU par porteuse **250 Kg**).

Trois perches fixes (CMU par perche **90Kg**).

Trois perches (Longueur 3m50) motorisées par deux moteurs à chaîne (Charge utile de **125 Kg** chaque, sécurisé par stop chute) deux sur le pont de face et une centrée milieu de scène (CMU par perche **100 Kg**).

Armoire de commande pour huit moteurs.

Deux tour d'avant scène technique équipés de perches fixes pour latéraux.

Voir plans joints documents 1 et 3.

ÉQUIPEMENT DRAPERIES et RIDEAUX

Un rideau d'avant scène motorisé (Télécommande) et son lambrequin en velours rouge.

Une boîte noire complète composée de quatre pendrillons à la française et trois frises en velours noir.

Un fond de scène qui est composé de deux demis-taps en velours noir sur patience manuelle.

Un rideau intermédiaire total en veloutine noire sur patience manuelle.

Les tours d'avant scène techniques de cour et jardin sont habillées de velours noir.

Voir plans joints documents 1 et 3.

ÉQUIPEMENT VIDÉO

(Matériel sur demande)

Ecran Scene Complet Pixelight pitch 0,29

Dalles de 50cmx50cm 168 px x 168 px

Dimensions /Resolution Physique (H x L):

- 1 ecran central h5m x 6m / 1680 x 2016
- 2 pantalons lateraux h5m x 1m /1680 x 336

taille dans sa globalité 2688x1680

Ecran Leds **fixe** en fond de scène

Format entrée Scaler VIO(utilisation ordinateur) HDMI2.0/DVI DUAL LINK/DP-1.2/
CODEC h264

Distribution par fibre optique.

- Un processeur 4K SX 3000 UHD « Pixelight »
- Un VIO Analog Way (scaler)

I

- EN OPTION / Un média serveur Arkaos Média Master Pro Contrôlable par Grand MA
2 (prevoir operateur qualifié) Pour Utilisation Arkaos debit max des images 25000kb/s

Voir plans joints documents 1 et 3.

ÉQUIPEMENT LUMIÈRE

Régie et puissance :

Régie ouverte au balcon

Une Grand MA 2 ULTRALIGHT

Deux univers DMX 512 réparties sur l'ensemble du bloc scène / salle.

Vingt quatre circuits 3 Kw (Douze en salle et douze sur le plateau).

Vingt quatre lignes directes 16 Amp (Douze en salle et douze sur le plateau).

Sources :

Quatres découpes Leds ETC studio HD (15 canaux).

Quatre découpes 714 SX Robert Juliat.

Quatre FL 1300 dmx (Blinders salle).

en option :Quatre plans convexes 329 PC 2 Kw Robert Juliat.

Projecteurs Leds asservis (Sur demande)

-HUIT Mac Aura (Mode standard).

-SIX Mac Spot Mac Quantum (Mode Ext).

Voir plan joint pages #10

Fourniture puissance d'accueil (Actuellement utilisé par le matériel en place):

Une P17 63 tri sur passerelle cour.

Une P17 63 tri sur passerelle jardin.

Une P17 32 tri au plateau en fond de scène jardin (Réservée pour l'écran Leds si utilisation de celui - ci).

ÉQUIPEMENT INTERPHONIE

Une centrale deux canaux./ Quatre postes Intercom filaires.

ÉQUIPEMENTS DIVERS

Une machine à laver le linge.

Un sèche linge.

Une armoire réfrigérée.

Escalier d'accès

ÉQUIPEMENT SONORISATION

Régie :

Console Yamaha. CL5 ou QL5

Rio 32/24 D

1 tc électronique R4000

1 tc électronique M3000

Un IMAC 21.5 pouces.

Une tablette Motion (Contrôle LA-Manager et Galilléo).

Un CDR200 Tascam Lecteur/Enregistreur MP3/Wav.

Contrôle diffusion :

Un Galilléo 616 AES.

Un PC LA-Manager.

Micros :

Quatre Shure Sm58.

Quatre Shure Sm57.

Un Shure Bêta52.

Deux Shure KSM137.

Deux Audio Technica4041.

Deux Shure B91A.

Deux E904.

Cinq DI box J48 Radial.

Quatre pieds perche.

Un pied droit embase lourde.

Diffusion

2 UPQ Meyer par coté
1 x sub 900LFC MEYER par coté
6 x UP4 XP-accoustics en nez de scène front fill.

Diffusion sous Corbeille :

Six X5 L-accoustics.

.

Diffusion Retour :

Six UP Junior Meyer Sound auto amplifié.

Systèmes Micro & Ear H.F :

Quatres doubles récepteurs UR4D Shure.
Quatres Emetteurs UR1M Shure.
Quatre Emetteurs UR2 Shure + Capsules Béta58.
Deux antennes UA870WB.

En Option:

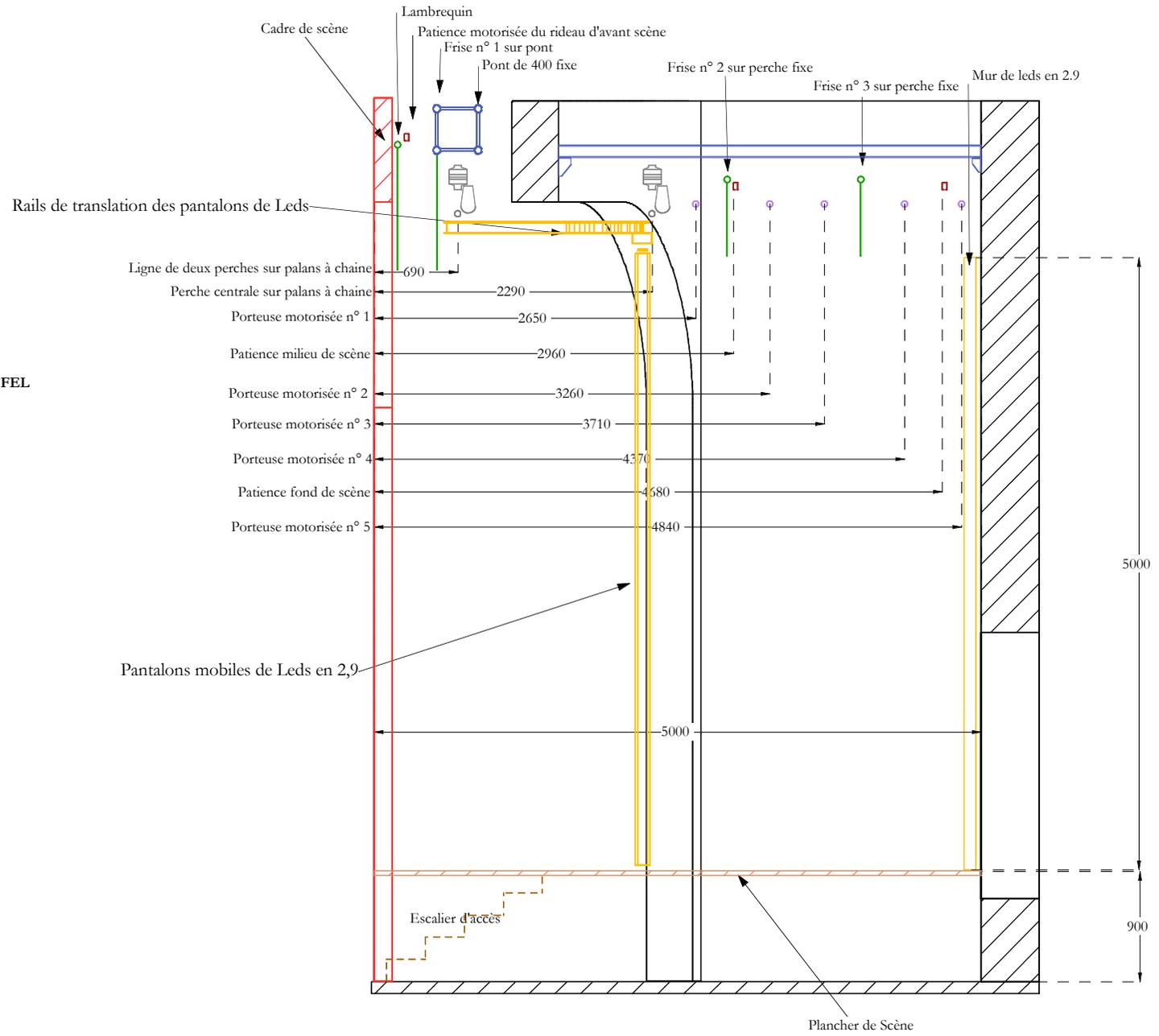
Un AC3000 + Antenne Sennheiser.
Quatre Ear SR 2050 + quatre Pocket EK2000.

THEATRE de la TOUR EIFFEL

Document n° 1

Coupe plateau

Echelle : 1/50

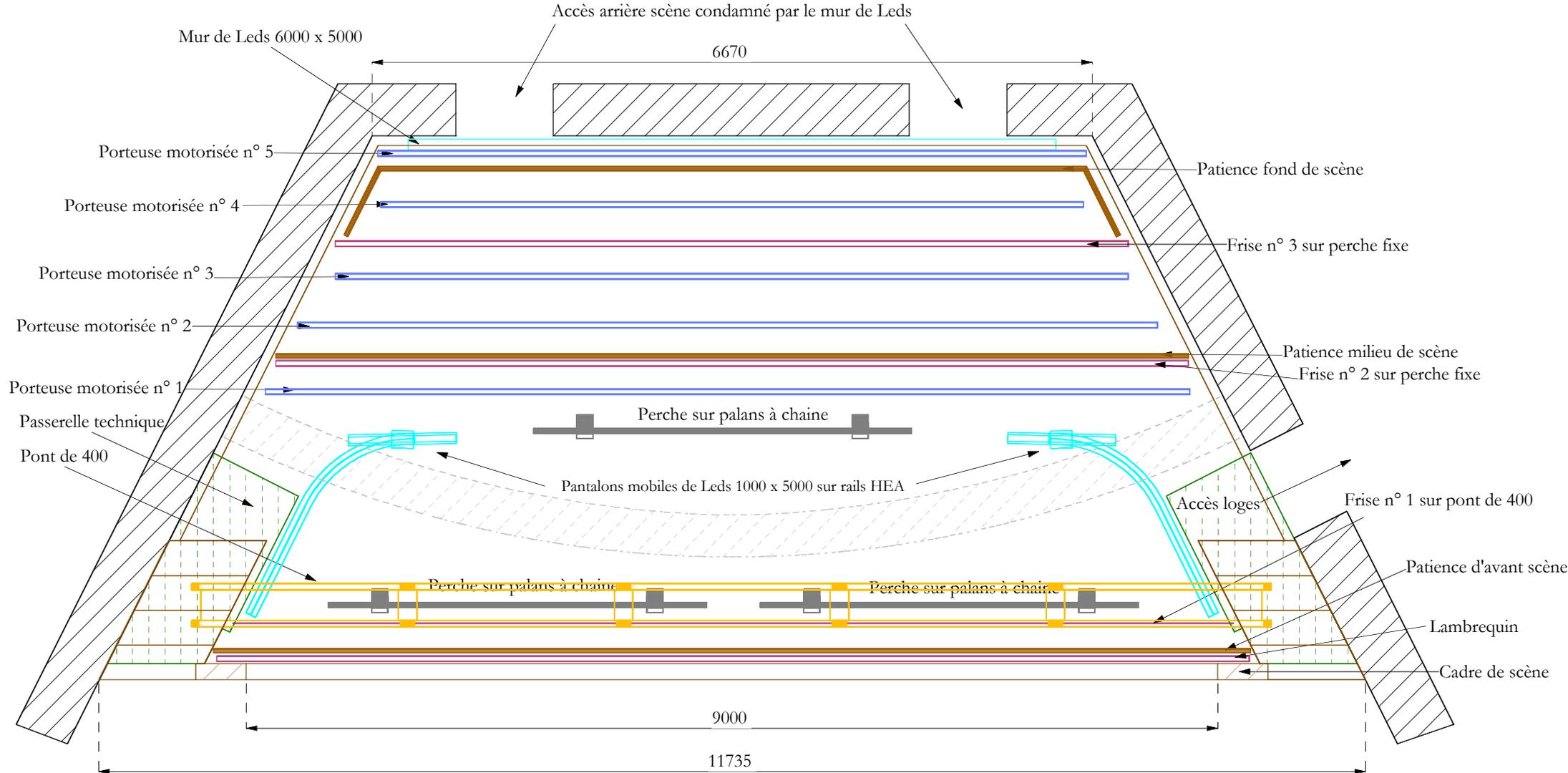


THEATRE de la TOUR EIFFEL

Document n° 4

Echelle : 1/150



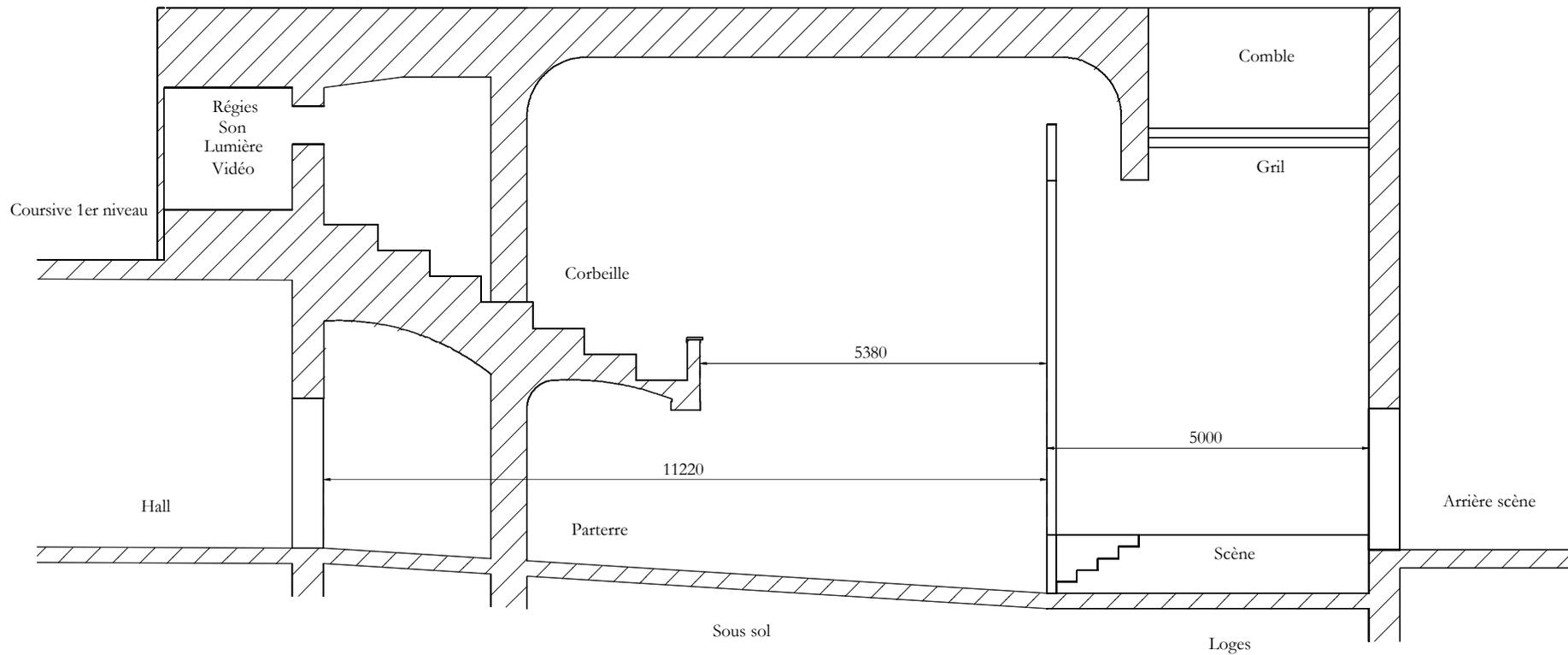


THEATRE de la TOUR EIFFEL

Document n° 2

Coupe totale théâtre

Echelle : 1/100





TAILLE ET RESOLUTIONS DES ECRANS

DALLES LED

Bandeau facade exterieure

Dimensions : 8m x1m

Résolution : 1700 x 270

Formats acceptés : jpg , gif , mp4 , mov

Ecran Scene Complet Pixelight pitch 0,29

Dalles de 50cmx50cm 168 px x 168 px

Dimensions /Resolution Physique (H x L):

- 1 ecran central h5m x 6m / 1680 x 2016
- 2 pantalons lateraux h5m x 1m /1680 x 336

taille globalité 2688x1680

Ecran Leds fixe en fond de scène

Si Utilisation Media server Arkaos (en option)debit max des images 25000kb/s

Format entrée Scaler VIO Anaog way (ex : ordinateur regie video ...) HDMI2.0/DVI

DUAL LINK/DP-1.2/

CODEC h264

Ecrans TV du Hall

Grand écran 65' UHD4K

Dimensions : 165 cm

Résolution : 3840 X 2160

Formats acceptés : jpg , gif , mp4 , mov

Petit écran 49' UHD4K

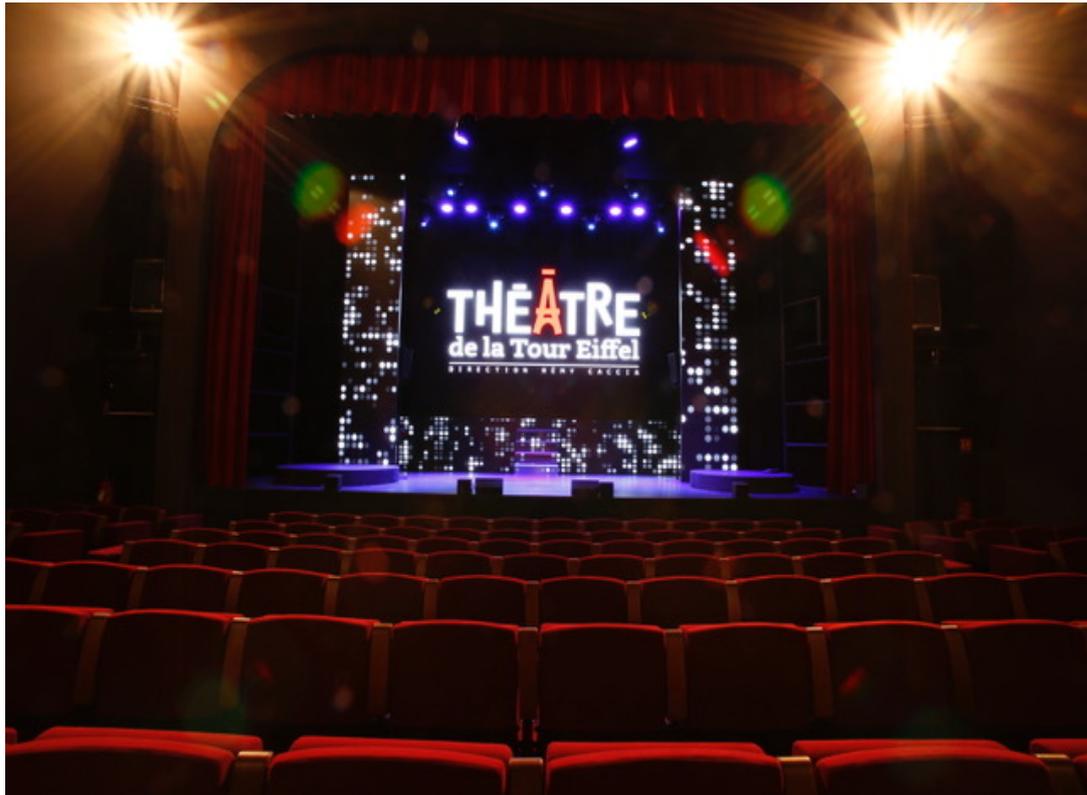
Dimensions : 123 cm

Résolution : 3840 X 2160

Formats acceptés : jpg , gif , mp4 , mov

Pour ces 2 écrans prévoir 2 clés USB contenant les médias





BIENVENUE AU THEATRE DE LA TOUR EIFFEL

**TOUTE L'EQUIPE EST A VOTRE ENTIERE DISPOSITION
POUR TOUS RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES**